

Zeitplan Outreach Academy

DO 22.07.2010 – SA 24.07.2010

DJ & Remix – Workshop

Leitung: Gregor Ladenhauf aka DJ Zanshin (bitte Gregor um links fragen die er anführen will bzw. mit was er gerade erfolgreich ist-musikbeispiele am besten mit verweis auf unsere podcasting seite)
Landesmusikschule Schwaz
14:00 Uhr bis 20:00 Uhr

Beschreibung: Inhalt des Workshops:

DJ Zanshin hilft euch beim Eintauchen in die digitalen Klangwelten, wie man Sounds manipuliert, remixt und den Computer und alles mögliche DJ Equipment zum Musikinstrument adelt. Der Praxistest folgt auf den beidfüßig Hopsenden zur Groove passend, wenn es bis zur Morgenstund ab 22 Uhr im Cafe Bar Ullis an und abgeht. Wenn nur alle Tests so schön wären.

DO 22.07.2010 – SA 24.07.2010 & 25.07 Sonntagsdienst

Bandworkshop & Stage Performance

Leitung: Gene Pritsker, Reiner Witzel, Franz Hackl
Special:Sonntagsdienst: Adam Holzman – Garage Band Vibe via Fusion,Jazz,Rock
Landesmusikschule Schwaz
9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr
So: 25.07 14:00 Uhr- 20:00 Uhr

Als Musiker findet man die Wahrheit auf der playbackfreien Bühne. Gewisse Dinge wiederum, kann man nur im Proberaum erarbeiten. Diese 2 Welten verbindet diese Workshopserie. Geleitet von erfahrenen Profis die gewohnt sind, in den verschiedensten Musikstilen zu arbeiten . Einfach melden und Wünsche äußern, an welchem Musikstil man arbeiten will. Von Einzelanmeldungen bis zu kompletten Bands, alles ist möglich. Seit 1993 gibt es erfolgreiche Nachwirkungen der daraus entstandenen Outreach Bands. Die Teilnahme am Outreach Open Air ist krönender Abschluss des 3 Tagesworkshops. Für Eintagsspezialisten gibt es den Sonntagsdienst mit Adam Holzman. Samstagsausgehfreundlicher Beginn: 14:00. Nach dem Brunch ab zu Holzman !

FR 23.07.2010

Blechbläserei Basics : hohes & tiefes Blech

Leitung :Franz Hackl (Trompete, Flügelhorn) , Alois Eberl (Posaune)
Landesmusikschule Schwaz
9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Tirol ist eine Hochburg der Blechbläser. Mehr Blasmusikkapellen als Gemeinden gibt es sonst nirgendwo. Alois und ich kommen ja beide aus der Blasmusik und wir beleuchten grundsätzliche Blechblastechniken aus diesem Blickwinkel. Was hilft uns in unserem täglichen Profialltag was auch für einen Amateur Blasmusikanten relevant ist und ihm/ihr weiterhilft. Wir beraten umfassend von Atmung, Ansatz, Ausdauer, Phrasierung, Intonation bis über Equipment. Egal wie viel Zeit man investieren kann. Umso besser man die Technik beherrscht, umso mehr kann man sich um die Musik kümmern. Viel Spass beim gemeinsam musizieren.

FR 23.07.2010 – SA 24.07.2010

Bass Basic

Leitung: Andy Mayerl
Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Beschreibung: Inhalt des Workshops ist ...

Der Kurs richtet sich an BassistInnen (E- & Kontrabass), die die Welt des Jazz aus der Sicht des Basses kennen lernen bzw. vertiefen wollen. Erste Grundkenntnisse am Instrument sind erforderlich.

Am 1. Tag werden wir uns mit dem Zusammenspiel in der Jazz-Band, das Begleiten nach Akkordsymbolen, Half Time- & Walking Bass-Begleitung von Blues und Jazz-Standards, u.a. beschäftigen.

Am 2. Tag sollen aufbauend auf den Vortag typische harmonische Wendungen und Formen von Jazz-Standards, Grundlagen der Improvisation, Phrasierung von Melodien sowie andere Stilstiken wie Latin-Jazz, Jazz-Rock zum Thema kommen.

Weiters ist wieder die Gründung eines Bass-Ensembles geplant, wo im Duo/Trio oder Quartett gespielt wird. Es gibt für diese Ensembles auch eine Auftrittsmöglichkeit beim Outreach Open Air.

Anmeldungen für einen Halbttag (3 Stunden, vorm. oder nachm.) oder ganzen Tag (6 Stunden)

SA 31.7.2010 – SO 01.08.2010

Blechbläserei Masterclass : Trompeten & Flügelhorn

Leitung : Thomas Gansch (Jazz) , Sándor Rosta (Klassik)

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Beschreibung: Inhalt des Workshops ist ...

Thomas Gansch muss man nicht weiter vorstellen. Ich mache es aber trotzdem. Einer meiner Lieblingstrompeter, mit dem ich von Anfang an eine musikalische Verbundenheit gespürt habe. Seit seinem Harlem Besuch verbindet uns gemeinsames Volkswesen improvisieren. Nutzt die Chance von diesem hochmusikalischen Trompeter inspiriert zu werden. Sándor Rosta verbindet sein ungarisches Temperament mit exzellenter Technik und verfügt noch dazu über eine große Kenntnis des klassischen Repertoires. Bei uns (noch) unbekannt, verdient er es sich gefeatured zu werden. Thomas und Sándor decken im hohen Blech so ziemlich Alles ab was es zu wissen gibt.

FR 30.7.2010 – SO 01.08.2010

Voice & Beatboxing

Leitung Philipp Sageder, Bina, Gerald Huber

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Beschreibung: Inhalt des Workshops ist ...

Die halbe Bauchklang Mannschaft ist nun schon seit ein paar Jahren bei der Outreach Academy beim höchst erfolgreichen Werken. Der beliebteste Workshop bei Outreach.

Schlussfolgerung: schnelles Anmelden schwerstens empfohlen. Es ist unglaublich welche Grooves und Klänge Dr. Phil, Bina und Gerald aus ihren Stimmen hervorzaubern. Euer Glück ist, dass sie beim Vermitteln jener Akrobatik genauso geschickt sind, wie beim virtuosen auf der Bühne Tun. Also greift zu und krönt den Workshop mit einem gemeinsamen Auftritt beim Outreach Frühschoppen zum Festival Ausklang.

DO 29.7.2010 – SO 01.08.2010

Instrumental Unterricht

Lehrkörper: Matthew Garrison (Electric Bass) Adam Holzman (piano, keyboards) , Jane Getter (guitar), Kim Plainfield (Drums) John Clark (French Horn) , Dave Taylor (Trombone), Mino Cinelu (Drums), Thomas Kugi (Saxophone), Ralf Schrabbe (Piano), Matt Herskowitz (Piano), Franz Hackl (Trompete)

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Achtung !: am Sonntag ist nach Vereinbarung Einzelunterricht möglich € 220 pro Stunde.

Beschreibung: Inhalt des Workshops ist ...

Internationale Virtuosen im Doppelpack ! Bei Outreach habt ihr die Möglichkeit sie im Klassenzimmer und auf der Festivalbühne zu erfahren. Ihr seid also so nahe als möglich am Geschehen und genauso lernt man auch am Meisten. Bevor der Jazz und andere lebende Musikformen institutionalisiert wurden, haben die meisten dieses Genre so erlernt. Man hat sich in den Clubs so viel Konzerte als möglich reingezogen, hat das pers. Gespräch gesucht und wenn man Glück gehabt hat konnte man auch bei Sessions und Proben mit ihnen spielen. Wir wiederbeleben diese Vorgangsweise. Von Musikerkollege zu Musikerkollege. Unterschiedliches Talent und Erfahrung nicht ausgeschlossen und sogar willkommen.

FR 06.08.2010 – SO 08.08.2010

Big Band Workshops:

Leitung: John Clark

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Die klassische große Besetzung des Jazz. Dieser Kurs wird von John Clark geleitet dessen Big Band Resume nur so von legendären Projekten übersät ist. Gil Evans Orchestra, McCoy Tyner Big Band, Carla Bley, Jaco Pastorius usw. John war und ist in der Stammbesetzung vieler stilprägender Big Bands. Bestehende Big Bands als auch einzelne Musiker oder Sections einer Big Band (Rhythmus Gruppe, Saxophone, Trompeten, Posaunen, Solisten) sind willkommen. Je nach Nachfrage wird das Team um John Clark erweitert. Ihr könnt euch also sicher sein exklusive Aufmerksamkeit zu bekommen. Wir arbeiten mit eurem bestehenden Repertoire, helfen aber auch euer Songbook zu erweitern, bzw geben Tipps fürs Arrangieren und Komponieren.

DO 29.7.2010 – SO 01.08.2010

Composition & Songwriting Classes

Leitung: Gene Prisker

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Gene Pritsker neuestes Album „VRE Suite“ wurde von einem Kritiker gerade folgendermaßen beschrieben:... Gene Pritsker's treffend benanntes Ensemble Sound Liberation fürchtet sich vor überhaupt nichts, mischt Rythmen und Genres bis zu dem Punkt, wo der Zuhörer einfach aufgibt es einer stilistischen Schublade zuzuordnen zu wollen und einfach die großartige Musik genießt.“ Gene ist also der perfekte Mann für diesen Kurs. Er deckt von klassischer Komposition über Filmmusik, zeitg.Komposition, Jazz, Rock, Songwriting bis zu Hip Hop und Rap so ziemlich alles ab was man sich nur ausdenken kann. Einfach die Schwerpunkte vorab kundtun was dich interessiert und wir bringen im jeweiligen Unterrichtssegment deine Gesinnungsgenossen unter. Es muss nicht jeder Gene's Spagatt mitmachen, obwohl wir das wärmstens empfehlen. Josef Zawinul hat schon gewusst warum er Gene mit der kammermusikalischen Orchestrierung seiner Kompositionen vertraut hat.

FR 06.08.2010 – SO 08.08.2010

Studio Arbeit – producer sessions

Audio

Team: Franz Hackl, Gene Pritsker, Adam Holzman, Christoph Burgstaller

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

Genannte Herren kümmern sich um alle Studiobelange, wobei besonders darauf Wert gelegt wird mit erschwinglichem Project Studio Equipment zu arbeiten. Ein realitätsnaher Kurs für jedermann.

Viele der verwendeten Kastln stehen sich bereits in deinem Proberaum.

Pre Production:

Hilfestellungen beim Vorproduzieren: Arrangieren, Songauswahl, Pilot Spuren, Sequencing, Notation

Aufnahme Sessions:

Aufnahmeleitung, Technik, Mikrofonierung , Coaching als Studiomusiker

Post Production:

Mixing: gemeinsames Abmischen der Aufnahmen , Sessions wo entweder gerade aufgenommenes eigenes Material gemischt wird oder die Mitschnitte des Festivals bearbeitet werden-werde ein Teil der Outreach Geschichte und trage zur Dokumentation bei. Wir bekommen immer hervorragendes Live Mitschnitt Material von den Technikern des ORF Landesstudio Tirol.

Mastering: Wie bringe ich die Stereospur dazu dass sie auf möglichst vielen Abspielgeräten, Abhören und verschiedenen Formaten möglichst gut klingt. Wir gehen dem gemeinsam auf den Grund.

FR 06.08.2010 – SO 08.08.2010

Video:

Team: Antonius Bazac, Stefan Sternad

Landesmusikschule Schwaz

9:30 Uhr – 12:30 Uhr & 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

You Tube hat endgültig jedem Musiktreibenden bewiesen, dass Videos mittlerweile zum wichtigsten Marketing und Bewerbungsmaterial geworden sind. Mit den Tipps von Antonius und Stefan hat man gleich mal auch Visuell die Nase vorn. Lernt effizient die Methoden welche die Profis anwenden. Vorbei ist es mit zu Tode komprimierten Videos oder statischen Aufnahmen. Auch hier gibt es ähnlich zum Audio Teil des Workhshops die Möglichkeit entweder eigenes Material zu filmen oder einzubringen oder sich postp[roduktionsmäßig um die Mitschnitte zu kümmern welche in den ersten 2 Outreach Wochen gemacht wurden.